

VIVÊNCIAS EM LIBRAS: APRENDENDO A LÍNGUA ATRAVÉS DO TEATRO

Ana Julia Cardoso¹, Elizabeth Flores Cardoso², Sophia Passos Pimentel³

Ana Elisa Martins Lacerda¹, Derick Trindade Bezerra²

¹Escola Estadual Professor Henrique Cyrillo Correa – Campo Grande-MS

ana.1296700@edutec.sed.ms.gov.br, elizabeth.1066029@edutec.sed.ms.gov.br, sophia.1268679@edutec.sed.ms.gov.br,
anaelisamlacerda@gmail.com, derick.495224@edutec.sed.ms.gov.br.

Área/Subárea: CHSAL/Letras

Tipo de Pesquisa: Científica

Palavras-chave: Acessibilidade. Inclusão. Escola de Autoria.

Introdução

O projeto "Vivências em Libras: Aprendendo a língua através do Teatro" emerge da Proposta Pedagógica da Escola de Autoria, buscando proporcionar aos alunos do sexto ano uma experiência educacional enriquecedora e inclusiva. A disciplina eletiva, ancorada nos pilares da diversidade, acessibilidade e cidadania, integra a aprendizagem da Língua Brasileira de Sinais (Libras) com a expressão artística do teatro. O objetivo é compreender a Libras através do estudo e desenvolvimento de manifestações artísticas e estimular os estudantes a se envolverem em questões de acessibilidade e inclusão.

Metodologia

A metodologia do projeto integra teoria e prática, alicerçada no protagonismo do aluno em sua própria aprendizagem. A abordagem é diversificada, incluindo o uso das tecnologias e a prática das mais variadas expressões artísticas. Os alunos utilizam aplicativos como o VLibras para aprender a Língua de Sinais, ampliando suas habilidades de comunicação.



Figura 1. Estudantes aprendendo novos sinais da Libras.

O uso da tecnologia se estende à exploração de plataformas digitais como o YouTube, permitindo uma compreensão mais ampla das questões da Língua. Para a compreensão crítica de temáticas como a acessibilidade e inclusão, os estudantes

participam de momentos de debate e observação das barreiras impostas pela sociedade às pessoas com deficiência.

Resultados e Análise

As expectativas iniciais de aprendizado envolviam a expressão em Libras por meio de músicas. Porém, ao final do primeiro semestre, o alcance dessas habilidades ficou aquém das expectativas, levando à sua extensão para o próximo ciclo. O projeto se insere nas discussões contemporâneas sobre educação inclusiva e direitos das pessoas com deficiência, baseando-se em convenções internacionais e leis nacionais. A conclusão do projeto almeja a apresentação de uma peça teatral, na qual os alunos aplicarão suas habilidades de Libras e expressão artística.

Considerações Finais

A articulação entre Libras, tecnologia e teatro visa ampliar a compreensão dos estudantes sobre a diversidade linguística e a importância da inclusão. A conclusão do projeto almeja a apresentação da peça teatral elaborada pelos próprios alunos. Através da aplicação prática das habilidades de Libras e da expressão artística, eles esperam transmitir mensagens de inclusão, igualdade e conscientização para seus colegas, familiares e comunidade.

Agradecimentos

Aos estudantes e à Escola de Autoria, EE Professor Henrique Cyrillo Correa, que através da gestão e coordenação, estiveram dispostos a contribuir na realização do projeto na escola, em todos os seus momentos, por compreender que o mesmo corrobora com a formação humana, autônoma e cidadã dos estudantes.

Referências

APOIO



REALIZAÇÃO



AINSCOW, Mel. Tornar a educação inclusiva: como esta tarefa deve ser conceituada. Tornar a educação inclusiva, v. 1, p. 11-24, 2009.

BRASIL. (2015). Base Nacional Comum Curricular. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>.

HOFFMANN, Jussara. Avaliação mediadora: uma prática em construção da pré-escola à universidade. Porto Alegre: Editora Mediação, 1993.

MORÁN, José. Mudando a educação com metodologias ativas. Coleção mídias contemporâneas. Convergências midiáticas, educação e cidadania: aproximações jovens, v. 2, n. 1, p. 15-33, 2015.

APOIO



REALIZAÇÃO

